



## Morenica\_NET

Nuove Esperienze Teatrali  
ESTATE

### La programmazione di settembre a IVREA

#### Comunicato stampa

Dopo una breve pausa e dopo il successo degli spettacoli di agosto che hanno registrato un'ampia partecipazione di pubblico, **Morenica\_Net Estate riparte a settembre** sul palco allestito nel cortile del Museo Garda in piazza Ottinetti a Ivrea fino a domenica 13, per spostarsi poi nel cuore del Sito Unesco (Facoltà di Infermieristica e Chiesa di San Bernardino) e concludere al Movicentro ZAC il 9 ottobre.

**Domenica 6 settembre alle ore 21 la Compagnia Andromeda** presenta il suo tributo a Lucio Dalla con lo spettacolo **"Più forte ti scriverò"**, per raccontare con musica, danza e parole la solitudine del cantautore, un sentimento spesso sofferto, a volte cercato e voluto con ostinato orgoglio. Ospite d'eccezione Marco Ghiringhella (chitarra e suoni) accompagnerà le coreografie di Fiorella Pacetti, per la regia di Matteo Chiantore.

Gli appuntamenti in piazza Ottinetti si concludono **domenica 13 settembre dalle 18,30** con **Massimiliano Civica ed i Sacchi di Sabbia** che dopo "I Dialoghi degli Dei" tornano insieme su un classico dell'antichità, esplorando i confini tra comico e tragico, nello spettacolo **Andromaca**. **Giovedì 24 settembre** il programma continua nella sede della **Facoltà di Infermieristica di Ivrea** nella doppia replica delle **18,30 e delle 21** di **Global Work**, un reading/recital brillante sul tema del lavoro, a firma della compagnia **Tecnologia Filosofica**, produzione Morenica Cantiere Canavesano, tratto dalla raccolta di testi per il teatro "O pesci colorati, chi volete voi servire?" (Marchetti Editore) dell'autrice canavesana Viridiana Casali, in scena con Francesca Brizzolara, Renato Cravero e Raffaella Tomellini.

**Sabato 26 settembre nella Chiesa di San Bernardino alle 21 Marco Peroni e Le Voci del Tempo** ripercorrono le vicende di Adriano Olivetti in **Direction Home**, restituendo un fondamentale pezzo di storia in chiave musicale, utilizzando il repertorio di canzoni visionario e senza tempo di Bob Dylan. La programmazione si conclude **venerdì 9 ottobre ore 21 al Movicentro ZAC** (ingresso libero) con la presentazione del libro **Baci da Polignano** (ed. Mondadori 2020) con l'autore **Luca Bianchini**, appuntamento a cura di Davide Gamba.

Morenica NET è un progetto di Tecnologia Filosofica e Compagnia Andromeda, realizzato con il contributo e il sostegno di: Fondazione Piemonte Dal Vivo | Corto Circuito Piemonte; Comune di Ivrea; Fondazione CRT; Regione Piemonte; Comune di Chiaverano; Zac Zone Attive di Cittadinanza. In collaborazione con Associazione Sensounico e Facoltà d'Infermieristica Ivrea.

*Tutti gli eventi sono organizzati nel rispetto delle norme di sicurezza e prevedono il distanziamento dei posti a sedere. Per le persone che vivono nello stesso nucleo familiare non vi è obbligo di distanziamento fisico. Gli spettatori sono invitati al rispetto delle disposizioni di sicurezza, ad indossare la mascherina dall'ingresso fino al raggiungimento del posto a sedere, a non creare assembramento in sede di acquisto biglietti ed a collaborare con l'organizzazione per la registrazione dei dati personali.*

ooo

Biglietti: intero € 11, ridotto € 8 (under 12). Prevendita presso la Galleria del Libro, Via Palestro 70, Ivrea (aperta ad agosto, tel 0125641212, + 1€ di prevendita) oppure on line su vivaticket.it (biglietti acquistabili fino al giovedì sera precedente l'evento). Vendita diretta a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli, consigliata la prenotazione ai numeri: 338.3781032 – 328.4288666 – 338.7625380 – 347.9731968. **In caso di pioggia gli spettacoli si svolgeranno al Teatro Bertagnolio, via del Teatro 19, Chiaverano (TO).**

Organizzazione: Tecnologia Filosofica, Compagnia Andromeda, Sensounico.  
Direzione artistica: Francesca Brizzolara, Matteo Chiantore, Renato Cravero.  
Comunicazione e ufficio stampa: Roberta Cipriani.  
Amministrazione: Antonella Cafasso.  
Grafica: lucazocco.com

Programma completo su [morenica.org](http://morenica.org) – [compagniaandromeda.it](http://compagniaandromeda.it)  
FB > Morenica Net – Andromeda Events  
Instagram > [morenica.festival](https://www.instagram.com/morenica.festival) – [andromeda\\_events](https://www.instagram.com/andromeda_events)  
Programma completo a questo link  
<https://drive.google.com/file/d/17BdWzPDGzmtGX512UcH3z7QsooZPHu8R/view>

### **Acquisto biglietti on line su vivaticket.com**

domenica 6 settembre 2020 h 21.00 – Più forte ti scriverò  
<https://www.vivaticket.com/it/biglietto/piu-for-te-ti-scrivero/150834>  
domenica 13 settembre 2020 h 18.30 - Andromaca  
<https://www.vivaticket.com/it/biglietto/andromaca/150835>

**Referente stampa, comunicazione e social**  
**Roberta Cipriani tel 328.4288666 – [morenicasignal@gmail.com](mailto:morenicasignal@gmail.com)**

## La direzione artistica

*Si riparte! In estiva.*

*Finalmente apriamo, col sole, all'incontro col pubblico!*

*Una nuova unione, tra Tecnologia Filosofica e Compagnia Andromeda, per una nuova epoca di collaborazioni nella programmazione artistica. Questo è Morenica\_NET, Nuove Esperienze Teatrali: offriremo al pubblico dell'Eporediese vari generi e vari spessori: teatro di prosa, teatro musicale e danza, artisti di livello nazionale, compagnie emergenti e compagnie del territorio, in una kermesse che, portandosi dietro la luce dell'estate, continuerà per tutta la stagione 2020-2021 e oltre!*

*Un ringraziamento a tutti coloro, enti pubblici e privati, che ci sostengono.*

*E al nostro caro pubblico... buon divertimento!!*

*Francesca, Matteo, Renato*

## IL PROGRAMMA di SETTEMBRE

### Morenica\_NET

Nuove Esperienze Teatrali

ESTATE

**Domenica 6 settembre h 21.00**

**Cortile del Museo Garda, Piazza Ottinetti, Ivrea**

**PIU' FORTE TI SCRIVERO'**

**Tributo a Lucio Dalla della Compagnia Andromeda**

*Regia Matteo Chiantore. Coreografie: Fiorella Pacetti. Chitarra e suoni, special guest: Marco Ghiringhelo. Voci: Teresa Gioda, Matteo Chiantore, Luca Spitale. Danzatori: Fiorella Pacetti, Alice Mistretta, Sara Ugorese, Ottavia Capussella, Alina Mistretta.*

Musicista jazz, cantautore, poeta, sperimentatore, anticonformista, forse un po' tutto questo. Lucio Dalla non è mai stato facilmente collocabile nel panorama musicale. Men che meno catalogabile. Sicuramente inimitabile. Ma a voler cercare un punto fermo, una costante di partenza, c'è qualcosa che, ad un ascolto attento, ricorre spesso nei suoi testi, che sia urlato o che corra silenziosamente sotto traccia: la solitudine. Un sentimento spesso sofferto, altre volte ricercato e voluto con ostinato orgoglio, quasi una rivendicazione di libertà. Sì, la solitudine di Lucio Dalla.

*La Compagnia Andromeda intraprende questa nuova sfida addentrandosi con il suo ormai inconfondibile stile nel repertorio di questo immenso artista. Ospite d'eccezione, artista di prim'ordine, Marco Ghiringhelo, con la sua chitarra capace di diventare un'orchestra e la sua ricerca di sonorità sempre nuove, si metterà in gioco sul palco insieme ai solisti cantanti e danzatori della Compagnia. E in quell'amalgama di suoni, voci, luci e movimento, anche solo per un istante lo spettatore giurerà d'aver visto dal vivo Caruso e la sua malinconia, di aver fatto un giro sui cavalli di legno del giostraio Sonny Boy, d'esser stato su quella panchina, in Piazza Grande, se non anche su un divano, disperato.*

**Domenica 13 settembre h 18.30**

**Cortile del Museo Garda, Piazza Ottinetti, Ivrea**

## **ANDROMACA**

### **di Massimiliano Civica e I Sacchi di Sabbia**

*Con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Iliano co-produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi / I Sacchi di Sabbia e il sostegno della Regione Toscana.*

Approfittando dell'assenza da casa di Neottolemo, in viaggio al tempio di Apollo, tra i membri della sua famiglia si accende una lite furibonda: la giovane moglie Ermione è gelosa della schiava Andromaca, con cui Neottolemo ha generato un figlio, e vuole ad ogni costo uccidere lei e il bambino. Il padre Menelao, giunto espressamente da Sparta, è deciso ad aiutare la figlia nel suo progetto di vendetta, così come Peleo - padre di Achille e nonno di Neottolemo - è deciso a fermarla. Andromaca trova rifugio presso l'altare di Tetide, e lì, aggrappata alla statua della Dea, prende tempo in attesa del ritorno dell'amante. Neottolemo - il grande assente - è centro e causa dei vari scontri che animeranno la vicenda: ogni personaggio fa scelte decisive per la propria vita, convinto che al suo ritorno il signore farà giustizia. Ma, alla fine un messaggero racconta un fatto orribile: Neottolemo è morto subito dopo essere partito, prima ancora che ogni disputa e discussione avesse inizio.

*Andromaca è un testo decisamente anomalo nella produzione euripidea: non vi si staglia alcun protagonista, nessun dio compare, come pure nessun "eroe tragico"; il mondo, svuotato di presenze eccezionali, sembra ospitare solo uomini incapaci di decidere del proprio destino. Le speranze si alternano alle tragiche disillusioni, in una danza meccanica, così macabra e spietata da sembrare comica. Dopo i Dialoghi degli Dei, Massimiliano Civica e I Sacchi di Sabbia tornano insieme su un classico dell'antichità, esplorando i confini tra comico e tragico.*

**Giovedì 24 settembre h 18.30 e h 21.00**

**Facoltà di Infermieristica, Via Monte Navale, Ivrea**

## **GLOBAL WORK**

### **Compagnia Tecnologia Filosofica**

*Reading tratto dalla raccolta di testi per il teatro "O pesci colorati, chi volete voi servire?" (Marchetti Ed.) dell'autrice canavesana Viridiana Casali*

*Con Francesca Brizzolara, Viridiana Casali, Renato Cravero, Raffaella Tomellini*

*Produzione MORENICA-CANTIERE CANAVESANO. Compagnia Tecnologia Filosofica*

Un ritratto post industriale con al centro il tema del lavoro la cui prospettiva parte da uno dei luoghi sacri dell'imprenditoria illuminata, ora anche riconosciuto come sito Unesco, la Ivrea di Olivetti (dove l'autrice dei testi è nata e vive e dove risiede buona parte della compagnia). La proposta si colloca nello spazio-tempo rarefatto e sempre distopico che segue le catastrofi naturali e sociali, nella consapevolezza quotidiana che, a dirla con Asimov, nella vita a differenza che negli scacchi, il gioco continua anche dopo lo scacco matto e che non di Italia sola si tratti ma dell'Occidente intero. Una partitura per corpi e voci che hanno il lavoro come tarlo (lo hanno perso ma soprattutto lo cercano) e l'incertezza come destino. In questa corsa truccata, per acciuffare il "codino", per appropriarsi di un ruolo che conferisca solidità a identità instabili per natura e collocazione storica, ci sono step, passaggi, livelli, come in un video game. Il primo e più fatale di questi "momenti della verità" è il "colloquio". Tutti si imbattono prima o poi nella *Selezionatrice*, che un po' come la democrazia di questi tempi, si dà per scontata ma che a volte

addirittura non c'è. Enigmatica, imprevedibile, capricciosa, multiforme e multicanale, forse solo virtuale, perennemente in pausa caffè, la Selezionatrice medita sui candidati da scegliere nel gelo dell'aria condizionata e pensa alle estati di un tempo migliore. La sospensione come elemento fondante di un gioco via via più pericoloso ("Il gioco è una cosa seria. Anzi, terribilmente seria", Jean Paul), la selezione come percorso di vita, come redenzione che apre a una "vita nuova" di cecoviana memoria, a una felicità possibile. Una specie di Spoon River dei vivi, una galleria trepidante di anime 5.0. Un reading/recital brillante di circa un'ora che non vuole consolare nessuno ma che spesso ci strappa qualche risata.

**Sabato 26 settembre h 21.00**

**Chiesa di San Bernardino, Via Monte Navale, Ivrea**

## **DIRECTION HOME**

### **Di Marco Peroni e Le Voci del Tempo**

Lo spettacolo ripercorre la vicenda di Adriano Olivetti, prendendo le mosse dall'intuizione del padre Camillo all'inizio del Novecento: costruire nella sua piccola Ivrea la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere. Si esplorano poi la crescita dell'azienda, le difficoltà durante il regime fascista, la tensione visionaria del giovane Adriano che dopo la guerra farà della sua grande azienda lo strumento per la costruzione di una società di tipo nuovo, a misura d'uomo: un esperimento sociale e politico oggi entrato prepotentemente al centro del dibattito. "Direction Home" restituisce questa storia in chiave musicale, utilizzando il repertorio di canzoni visionario e senza tempo di Bob Dylan.

*Lo spettacolo ha ispirato la realizzazione del fumetto "Adriano Olivetti, un secolo troppo presto", di Marco Peroni e Riccardo Cecchetti (Edizioni BeccoGiallo), giunto alla quarta ristampa e premiato come Miglior Sceneggiatura al Festival Internazionale del Fumetto di Napoli – Comicon 2012. Sempre da questo lavoro e dalla sua impostazione narrativa, hanno preso vita sia la puntata monografica televisiva della Rai (per la trasmissione "Il tempo e la storia") che il libro "Ivrea. Guida alla città di Adriano Olivetti" pubblicato nel 2016 dalle Edizioni di Comunità.*

**Venerdì 9 ottobre h 21.00**

**Movicentro ZAC, Via Dora Baltea 40b, Ivrea**

## **BACI DA POLIGNANO**

### **Di e con Luca Bianchini, a cura di Davide Gamba**

*Presentazione di "Baci da Polignano" di Luca Bianchini, ed. Mondadori 2020.*

"Ninella e don Mimì si sono sempre amati, anche se le loro vite hanno preso da molto tempo strade diverse. Da giovani le loro famiglie si erano opposte al matrimonio, a sposarsi invece sono stati i rispettivi figli Chiara e Damiano. Gli anni passano e davanti a don Mimì, Ninella resta sempre una ragazzina. L'arrivo di una nipotina, anziché avvicinarli, sembra averli allontanati ancora di più, anche perché Matilde, l'acida moglie di don Mimì, fa di tutto per essere la nonna preferita, viziando a dismisura quella che tutti chiamano semplicemente "la bambina". La situazione cambia all'improvviso quando Matilde perde la testa per Pasqualino, il tuttofare di famiglia. Mimì decide così di andare a vivere da solo nel centro storico di Polignano: è la sua grande occasione per ritrovare Ninella, che però da qualche tempo ha accettato la corte di un architetto milanese. Con più di cento anni in due, Ninella e Mimì riprendono una schermaglia amorosa dall'esito incerto, tra dubbi, zucchine alla poverella e fughe al supermercato. Intorno a loro, irresistibili personaggi in

cerca di guai: Chiara e Damiano e la loro figlia che li comanda a bacchetta; Orlando e la sua "finta" fidanzata Daniela; Nancy e il sogno di diventare la prima influencer polignanese; la zia Dora, che corre dal "suo" Veneto per riscattare l'eredità contesa di un trullo". *Dopo lo che amo solo te e La cena di Natale, Luca Bianchini torna a raccontare la "storia infinita" tanto amata dai suoi lettori. Tra panzerotti e lacrime, viaggi a Mykonos e tuffi all'alba, i suoi protagonisti pugliesi continuano a sbagliare senza imparare mai niente - ma questo è il bello dell'amore - sotto il cielo di una Polignano che ha sempre una luce unica e inimitabile.*

# Morenica\_NET

Nuove Esperienze Teatrali  
**ESTATE**

Dal 9 agosto  
al 9 ottobre  
2020 a IVREA

Direzione Artistica

Francesca Brizzolarà Matteo Chiantore Renato Cravero

09/08 | BELLA DOMANDA SCIO' | Paolo Carenzo e Mafe Bombi  
14/08 | CARTOLINE DAL SISTEMA SOLARE | Adrian Fartade  
22/08 | LA DIVINA COMMEDIOLA | Giobbe Covatta  
06/09 | PIU' FORTE TI SCRIVERO' | Compagnia Andromeda  
13/09 | ANDROMACA | Massimiliano Civica e | Sacchi di Sabbia  
24/09 | GLOBAL WORK | Compagnia Tecnologia Filosofica  
26/09 | DIRECTION HOME | Marco Peroni e Le Voci del Tempo  
09/10 | BACI DA POLIGNANO | Luca Bianchini



Un progetto di



Con il contributo ed il sostegno di



Facoltà d'Infermieristica