

ROSSE
TORR
PROGRAMMA
34^a EDIZIONE



PROGRAMMA

34^a EDIZIONE



IVREAESTATE 34

Torna Ivreaestate e torna con una speciale programmazione nell'anno di Ivrea capitale del libro.

Due le linee di programmazione con il libro al centro: da una parte proiezioni cinematografiche tratte da romanzi e dall'altra proiezione di film e successiva presentazione di libri direttamente connessi alla stessa tematica.

Poi, come tradizione vuole, film di qualità, un ciclo di proiezioni (e non solo) presso il parco dell'Archivio Cinema d'Impresa e uno in piazza a Bellavista, uno spettacolo di teatro per famiglie e due di impegno civile, un concerto gospel e ritorna Emergencymusic con i gruppi giovanili a settembre.

Il programma si sviluppa in quattro luoghi diversi della città: nel **cortile del museo Garda**, nel quartiere **Bellavista**, presso il **parco dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa** e presso lo **ZAC!-Movicentro** (più un'incursione nella Casa Circondariale). Il tutto **grazie al contributo della Città di Ivrea e alle tante collaborazioni.**

39 appuntamenti (di cui solo 20 a pagamento) in media due alla settimana tra lunedì e giovedì sera presso il cortile del Museo Garda per quanto riguarda gli spettacoli e allo ZAC! per quanto concerne la presentazione dei libri e l'incontro con gli autori, oltre alle proiezioni (tutte gratuite) presso l'Archivio Cinema d'Impresa e a Bellavista.

Buona estate a tutti.

Associazione culturale Rosse Torri

IL PROGRAMMA POTRÀ SUBIRE VARIAZIONI PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE

**infoprenotazioni: tel. 351 690 6071 (anche wa)
mail associazione.rossetorri@gmail.com
www.rossetorri.it facebook: IVREAESTATE**

INGRESSO GRATUITO

A TUTTI GLI EVENTI PRESSO:

- PARCO ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA IMPRESA
- PIAZZA 1° MAGGIO - QUARTIERE BELLAVISTA
- ZAC! (MOVICENTRO)

E IL 25 E 28 LUGLIO, 3, 8 E 9 SETTEMBRE

anche NEL CORTILE MUSEO GARDA

BIGLIETTI per spettacoli nel cortile museo Garda:

- **CINEMA** interi EURO **6,00** - ridotti EURO **5,00**

SPETTACOLI DAL VIVO

- **7 E 25 AGOSTO, 6 SETT.:** INTERI EURO **7,00** - RIDOTTI EURO **5,00**

- **1 e 2 settembre:** interi EURO **9,00** - ridotti EURO **6,00**

Ridotti a minori di 25 e maggiori di 65 anni e a soci di Rosse Torri, Bellavista Viva, Emergency, Legambiente, cooperativa ZAC.

Lunedì 27 giugno, ore 21.30
(Cortile Museo Garda)

ENNIO
FILM DI
GIUSEPPE
TORNATORE
con Ennio
Morricone,
Quentin Tarantino,
Clint Eastwood
ITALIA, 2021,
DURATA 150'



Enciclopedico, universale, intimo: Ennio era tutto questo e ogni sua melodia raccontava una storia. Dal grido selvaggio di *Il buono, il brutto, il cattivo* all'armonica di *C'era una volta il West*, tutti conoscono i suoi "brani" senza aver visto necessariamente i film che li illustrano. Perché Morricone ha fatto più di chiunque altro per la popolarità della musica da film e per la sua diffusione fuori dal suo ambito.

Ha prodotto un'opera colossale che sposava la sua prodigiosa cultura classica con un incredibile istinto pop. Una leggenda che Tornatore omaggia sul grande schermo attraverso scene di fiction, musiche e immagini d'archivio, aneddoti di repertorio e interviste e testimonianze di artisti e registi, come Bertolucci, Montaldo, Bellocchio, Argento, i Taviani, Verdone, Barry Levinson, Roland Joffè, Oliver Stone, Quentin Tarantino. Un viaggio nel talento sublime di un artista totale e nella cultura di un Paese lungo tutto il Novecento.

illustrazione di Claudio CAIO Getto

Mercoledì 29 giugno, ore 21.00
(ZAC! - Movicentro)

INCONTRO CON **MAX HIRZEL**
AUTORE DEL LIBRO FOTOGRAFICO (ED. EMUSE)

CORPI MIGRANTI

Dialogano con l'autore: **Davide Gamba,**
Osservatorio Migranti e Cooperativa MaryPoppins

Era il 2015 quando Max Hirzel cominciò a documentare i sistemi di gestione dei corpi dei migranti deceduti nel tentativo di raggiungere l'Italia, a cominciare dai cimiteri siciliani. Se l'immigrazione è sempre più un "oggetto politico" che divide in pareri e fazioni contrapposte, il linguaggio "nudo" di queste immagini ci conduce, al di là del rumore abituale, alla responsabilità di essere umani.

(COLLABORAZIONE DI: **LIBRERIA MONDADORI,**
OSSERVATORIO MIGRANTI, COOPERATIVA MARYPOPPINS SCS)

Incontro connesso al film in programma il 30 giugno
OPEN ARMS - LA LEGGE DEL MARE

Giovedì 30 giugno, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)

OPEN ARMS – LA LEGGE DEL MARE

FILM DI MARCEL BARRENA

con Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López

SPAGNA, GRECIA, 2021, DURATA 109'



Basato sulla storia vera di Òscar Camps, il fondatore di Open Arms, il film diretto da Marcel Barrena non perde tempo e sceglie subito da che parte

stare. *Open Arms - La legge del mare* è un film insieme politico e profondamente umano: si carica sulle spalle tutta l'indignazione di Òscar, interpretato con efficace realismo da Eduard Fernández e condivide con lui la rabbia, l'indignazione, la ricerca di una luce in fondo al tunnel.

Un'opera che ci spinge a prendere posizione su un tema che la politica ha contribuito a criminalizzare, aprendo una ferita profonda al principio di solidarietà che spinge le ONG in mare aperto per salvare vite umane.

Lunedì 4 luglio, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)

THE FATHER

NULLA È COME SEMBRA

FILM DI FLORIAN ZELLER

con Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams

GRAN BRETAGNA, 2020. DURATA 97'

CON L'INTERVENTO DELL'ASSOC. LA PIAZZETTA CAFFÈ ALZHEIMER

In casa sua, Anthony trova un uomo seduto a leggere il giornale, il quale sostiene di essere il padrone di casa e il marito della figlia. Pur vivace e a tratti ben lucido, Anthony mostra sintomi del morbo di Alzheimer, dimenticando fatti, luoghi e persone. Un viaggio attraverso la frammentarietà dei ricordi, *The father* è anche il veicolo che consente ad Anthony Hopkins uno degli ultimi straordinari ruoli della sua carriera, che gli è valso un secondo Oscar come Miglior Attore dopo quello per *Il silenzio degli innocenti*.



Il silenzio degli innocenti.

Tratto dall'omonima pièce teatrale di successo sui palcoscenici di Parigi, Londra e New York, il film ha ottenuto 6 candidature e vinto 2 Premi Oscar, 4 candidature a Golden Globes e vinto un premio ai BAFTA.

Mercoledì 6 luglio, ore 21.30
(Parco Archivio Nazionale Cinema d'Impresa)
ZOLFO

FILM CON LETTURA TEATRALE DI GABRIELE VACIS

Proiezione del filmato del 1923/1925

“*L'industria degli zolfi di Romagna e Marche*” (65')

restaurato da CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa

Gabriele Vacis e Salvatore Coluccia,

un attore e un chimico, raccontano l'oro del diavolo.

Gabriele Vacis leggerà *Ciàula scopre la Luna*, una novella di Luigi Pirandello scritta nel 1912. Vacis, architetto del tempo e dello spazio grazie al teatro, come lui stesso si definisce, improvviserà la lettura del testo di Pirandello accordandosi al ritmo delle immagini del film.

L'esperimento sarà introdotto da Salvatore Coluccia, professore di chimica e divulgatore appassionante, che inquadrerà lo zolfo nella Storia. Citato nel libro della Genesi e in Omero, questo elemento ballerino ha segnato la vita dell'uomo dalle origini a oggi, nel bene e nel male.

EVENTO IDEATO E REALIZZATO DA CSC-ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA D'IMPRESA E ISMEL/POLO DEL '900, A CURA DI ELENA TESTA E GIOVANNI FERRERO
(In caso di maltempo al Teatro Giacosa)

Lunedì 11 luglio, ore 21.30
(Cortile del Museo Garda)

ARIAFERMA

FILM DI LEONARDO
DI COSTANZO

con Toni Servillo,

Silvio Orlando,

Fabrizio Ferracane,

Salvatore Striano,

ITALIA, SVIZZERA, 2021.

DURATA 117'



Ariaferma è ambientato in un carcere in via di dismissione, dove sono rimasti soltanto qualche agente e pochissimi reclusi. Il piccolo gruppo di detenuti attende di essere trasferito in una nuova prigione, ma giorno dopo giorno l'attesa li porta a dare sempre meno importanza alle regole, che sembrano non avere più valore.

Con *Ariaferma* il regista Leonardo Di Costanzo parla del carcere (dichiarerà: «*non è un film sulle condizioni delle carceri italiane. È forse un film sull'assurdità del carcere*»). Volti e interpreti perfetti (Toni Servillo e Silvio Orlando protagonisti di una gara di bravura tutta in sottotono).

Proiezione connessa alle presentazioni di libri sul carcere del 12 e del 21 luglio

Martedì 12 luglio, ore 18.00

(ZAC - Movicentro)

INCONTRO CON GHERARDO COLOMBO

AUTORE DEL LIBRO (ED. PONTE ALLE GRAZIE)

IL PERDONO RESPONSABILE

Dialogano con l'autore: redattori del giornale dal carcere "La Fenice" e Olivia Realis Luc

Perché il carcere non serve a nulla. Più di due terzi delle persone che escono dal carcere commettono nuovi reati. Si può trovare un'alternativa? Può la società stipulare con loro un patto di reciproca responsabilità?

L'autore si confronta, nel primo pomeriggio presso la Casa Circondariale di Ivrea, con detenuti, volontari e personale.

(COLLABORAZIONE DI: **LIBRERIA MONDADORI**, REDAZIONE DEL GIORNALE DAL CARCERE "LA FENICE", DIREZIONE E PERSONALE DELLA **CASA CIRCONDARIALE, COOPERATIVA ZAC**)

Mercoledì 13 luglio, ore 21.30

(Parco Archivio Nazionale Cinema d'Impresa)

CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa inaugura una rassegna dedicata alle opere prime di grandi cineasti italiani. Film giovanili che mostrano il talento, la passione e la tenacia degli autori che li han girati. In collaborazione con CINETECA NAZIONALE.

PRIMO APPUNTAMENTO DELLA RASSEGNA PRIMI PASSI

LA MIA VALLE (1955, DURATA 9')

IL TEMPO SI È FERMATO (1959, DURATA 90')

FILM DI **ERMANNOLMI**

La mia valle: Pronto a partire per il suo luogo di lavoro "a due passi dalle nuvole", il guardiano della grande diga ricorda con affetto la storia della valle dove è nato.

Il tempo si è fermato: Dal progetto iniziale di un breve documentario, durante le riprese Olmi decise di realizzare un lungometraggio per meglio indagare il problema della



comunicazione tra due uomini appartenenti a due generazioni diverse e costretti ad una convivenza forzata.

Il tempo della giornata dei due custodi della diga scorre lento, scandito da piccole incombenze quotidiane poco rilevanti per lo spettatore perché l'attenzione è tutta puntata sui sentimenti dei due, sui loro sguardi.

Lunedì 18 luglio, ore 21.30
(Cortile Museo Garda)

**AL CENTO
PER CENTO
(FULL TIME)**

FILM DI **ÉRIC GRAVEL**
con Laure Calamy,
Anne Suarez,
Geneviève Mnich,
Nolan Arizmendi
FRANCIA, 2021. DURATA 117'



Julie ha due figli, un ex marito che non paga in tempo gli alimenti e un lavoro molto al di sotto delle sue capacità, con il quale mantiene a stento la famiglia. Ogni giorno si sveglia prima dell'alba, affida i bambini a una vicina anziana che le ha già detto che non ce la fa a tenerli, e si butta nel traffico del lungo tragitto che la porta dai sobborghi di Parigi alla capitale francese.

L'eccellente regia di Éric Gravel asseconda il ritmo affrettato e la preoccupazione costante di Julie, facendoci fare il tifo per lei dalla prima all'ultima scena, ma anche ricordandoci quanto tutti noi viviamo di corsa, inseguendo lavori sempre meno pagati e sempre più stressanti.

Girato con il ritmo implacabile del thriller, *Full Time – Al cento per cento* spoglia di retorica una vicenda ad alto tasso retorico, stando addosso a una donna che non è un'eroina ma, in una società che sfrutta e spolpa, finisce per compiere dei veri e propri atti da eroismo.

*Proiezione connessa alla presentazione
di libro sul lavoro del 19 luglio*

Martedì 19 luglio, ore 18.30
(ZAC - Movicentro)

**INCONTRO CON EDI LAZZI
AUTORE DEL LIBRO (ED. GRUPPO ABELE)
BUONGIORNO, LEI È LICENZIATA**

STORIE DI LAVORATRICI NELLA CRISI INDUSTRIALE
Dialogano con l'autore: Rita Cola (giornalista)
e Gabriella Colosso (associazione Lucy)

La crisi dell'auto e il declino industriale che hanno colpito Torino e dintorni sono il contesto in cui si inseriscono le storie di alcune lavoratrici che hanno perso il lavoro e che qui si raccontano. Descrivono la fatica, la rabbia e la disperazione, e come per le donne sia ancora più difficile. Ma raccontano anche la fierezza e la dignità.

Mercoledì 20 luglio, ore 21.30
(Parco Archivio Nazionale Cinema d'Impresa)

SECONDO APPUNTAMENTO DELLA RASSEGNA PRIMI PASSI

DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI

E DI UN PASSEGGIERE (1954, DURATA 10')

IL POSTO (1961, DURATA 93')

FILM DI ERMANNO OLMI

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere: Ambientato a Milano, Il soggetto tratto dalle "Operette morali" di Giacomo Leopardi, racconta di un breve scambio di battute tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere, suo potenziale cliente.

Il posto: Domenico è un giovane di Meda, vicino a Milano, che partecipa alla selezione per entrare come impiegato presso una grande azienda milanese. Durante i vari test d'ingresso incontra Antonietta e tra i due nasce una delicata intesa. Vengono assunti entrambi, ma assegnati a sedi differenti. (David di Donatello 1962 come miglior regista; Premio della critica alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 1962)



Giovedì 21 luglio, ore 18.30

(ZAC - Movicentro)

**INCONTRO CON COSIMA BUCCOLIERO
E SERENA UCCELLO**

AUTRICI DEL LIBRO (ED. EINAUDI)

SENZA SBARRE

**Dialogano con le autrici alcuni redattori
del giornale dal carcere "La Fenice"**

Un modello virtuoso di carcere: un carcere diverso, dove si trova un'umanità che non ti aspetti. La pena detentiva deve mirare al reinserimento, non ridursi alla sola punizione. Cosima Buccoliero è stata a lungo vicedirettrice e poi direttrice del carcere di Milano Bollate. Il suo può sembrare un lavoro duro, in cui freddezza e rigore sono i presupposti per avere tutto sotto controllo. Eppure il suo approccio è un altro. Quando ha dichiarato che gli ergastolani nel suo carcere hanno diritto a una camera singola, Buccoliero ha suscitato stupore in chi crede che oltre le sbarre non ci debba essere più speranza

**(COLLABORAZIONE DI: LIBRERIA MONDADORI,
REDAZIONE "LA FENICE, COOPERATIVA ZAC)**

Giovedì 21 luglio, ore 21.30
(Cortile Museo Garda)

LA CASA DEI LIBRI

FILM DI ISABEL COIXET

con Emily Mortimer, Bill Nighy, Hunter Tremayne, Honor
Kneafsey, Michael Fitzgerald

SPAGNA, 2017, DURATA 113'

La casa dei libri era un romanzo sull'amore per la lettura (*La libreria*, romanzo di Penelope Fitzgerald) ed è ora un film sull'amore per la lettura.

Siamo verso la fine degli Anni '50, ad Hardborough, in Inghilterra.

Florence Green ha perso il marito nel secondo conflitto mondiale e ha deciso di aprire una libreria in quest'area culturalmente depressa. La sua impresa non sarà semplice perché nella cittadina c'è chi vuole utilizzare l'edificio per altre (presunte) iniziative culturali e farà di tutto per fermarla. Non sarà però del tutto sola.

Vincitore di tre premi Goya, *La casa dei libri* è un film esemplare, poiché unisce in un colpo solo bibliofilia e amore per il grande schermo.



Lunedì 25 luglio, ore 21.30
(Cortile Museo Garda- ingresso gratuito)

A SPASSO CON I FANTASMI

UN VIAGGIO NELLA TORINO DELL'800

FILM DI ENRICO VERRA

SCRITTO E INTERPRETATO DA GIUSEPPE CULICCHIA

con la
partecipazione
del regista

Originale viaggio by night dello scrittore Giuseppe Culicchia nella Torino ottocentesca,



A spasso con i fantasmi trae ispirazione da *I miei tempi* di Vittorio Bersezio (prolifico scrittore ottocentesco e autore della commedia *Le miserie d'Mônssu Travet*), libro di memorie personali che in realtà ha come vera protagonista la città sabauda avviata a diventare prima capitale del Regno d'Italia.

(COLLABORAZIONE DI PIEMONTE MOVIE)

Mercoledì 27 luglio, ore 21.30
(Parco Archivio Nazionale Cinema d'Impresa)

TERZO E ULTIMO APPUNTAMENTO DELLA RASSEGNA PRIMI PASSI

IL GRANDE PAESE D'ACCIAIO (1960, DURATA 11')

I FIDANZATI (1963, DURATA 77')

FILM DI ERMANNO OLMI

Il grande paese d'acciaio: Nel cuore della Sicilia antica sta nascendo una grande città d'acciaio e una speranza nuova di cambiamento e di modernizzazione. Dal grande complesso petrolchimico di Priolo escono svariati prodotti subito imbarcati nel porto di Augusta per le più svariate destinazioni.

I fidanzati: Giovanni, giovane operaio milanese, accetta di trasferirsi per lavoro in Sicilia e lasciare così a Milano Liliansa, la sua fidanzata ormai da molti anni. Le difficoltà ad ambientarsi e la distanza dagli affetti fanno sì che Giovanni riscopra. Attraverso una corrispondenza



sempre più intensa, il rapporto con Liliansa.

(Film presentato in concorso al XIII Festival di Cannes nel 1963).

Giovedì 28 luglio, ore 21.30
(Cortile Museo Garda- ingresso gratuito)

SERATA DI APPROFONDIMENTO SUL

CAMBIAMENTO CLIMATICO

PROIEZIONE DI:

IL SEME DEL FUTURO DI **FRANCESCA FRIGO** (62')

GREEN TAG DI **LEONARDO SIGNORETTI** (10')

E PRESENTAZIONE DEL LIBRO (ED. BECCOGIALLO)

IL GRANDE SQUILIBRIO

DEL **CONTROSSERVATORIO VAL SUSA**

**Intervengono: Legambiente Dora Baltea,
Controsservatorio Val Susa**

Nelle foreste alpine gli effetti del cambiamento climatico sugli ecosistemi si manifestano con un'evidenza maggiore rispetto agli altri ambienti. Lo scienziato Giorgio Vecchiano torna per questo nei boschi della Valle d'Aosta. Cambiamento climatico che è anche al centro del libro a fumetti "Il grande squilibrio".

(COLLABORAZIONE DI: *CINEMA AMBIENTE, PIEMONTE MOVIE,
CONTROSSERVATORIO VAL SUSA, LEGAMBIENTE DORA BALTEA*)

Sabato 30 luglio, ore 21.30
(Piazza 1° Maggio – Quartiere Bellavista)

HAIR

FILM DI
MILOS FORMAN
con Beverly D'Angelo,
John Savage,
Treat Williams,
Nicholas Ray

USA, 1979. DURATA 121'

**Rassegna "Classici
contro la guerra"**

**(IN COLLABORAZIONE CON
BELLAVISTA VIVA ODV)**

Claude va a New York per arruolarsi nei Marines che vanno in Vietnam. Nel Central Park fa amicizia con una combriccola di ragazzi e trascorre con loro i due giorni che lo separano dalla partenza.

Tragedia ballabile e irriverente del non ancora famoso profugo ceco Milos Forman, tratta dal celebre musical che nel 1967 a Broadway fece incassi record suscitando un memorabile scandalo.

Hair è un capolavoro sulla beat/freak generation che porta in scena il free thinking degli anni 60, manifesto di una generazione che ha abbracciato un modo di vivere all'insegna della totale libertà di pensiero e di agire.

(In caso di maltempo Centro Civico Bellavista)



Lunedì 1 agosto, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)

ASSASSINIO SUL NILO

FILM DI **KENNETH BRANAGH**
con Kenneth Branagh, Tom
Bateman, Annette Bening
USA, 2022. DURATA 127'

Dopo *Assassinio sull'Orient Express*, Kenneth Branagh torna nelle vesti di Hercule Poirot, il geniale detective belga inventato da Agatha Christie, la "regina del crimine e del mistero" britannica, nonché maestra della suspense le cui opere letterarie continuano ad essere lette e vendute in tutto il mondo.

Assassinio sul Nilo, basato sull'omonimo romanzo "Poirot sul Nilo" è diretto da Branagh che, proprio com'è successo in occasione del suo primo film (*Assassinio sull'Orient Express*), ha a disposizione un cast di livello altissimo.



Giovedì 4 agosto, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)

HOUSE OF GUCCI



FILM DI RIDLEY SCOTT

con Lady Gaga,

Adam Driver, Jared Leto,

Jeremy Irons, Al Pacino

USA, 2021. DURATA 157'

Anni '70. Patrizia Reggiani conosce a una festa

Maurizio Gucci, rampollo della dinastia Gucci, una tra le più celebri nel mondo della moda. Nasce una storia d'amore, dapprima osteggiata dal patriarca della famiglia, Rodolfo Gucci, ma poi arriva il matrimonio e la prole. La sfrenata ambizione della donna la porterà a tessere spericolate strategie che incrineranno i rapporti familiari, innescando una spirale incontrollata di tradimenti, decadenza, vendette. Fino a un tragico epilogo che è cronaca nera, e vera, del nostro paese. La nuova parabola sul potere di Ridley Scott è un fiammeggiante melodramma su una famiglia che implode. Una discesa agli inferi sostenuta da eccellenti prove attoriali, in primis quella di Lady Gaga.

Sabato 6 agosto, ore 21.30

(Piazza 1° Maggio - Quartiere Bellavista)

IL DOTTOR STRANAMORE

OVVERO: COME HO IMPARATO A NON
PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA



FILM DI STANLEY KUBRICK

con Peter Sellers

GRAN BRETAGNA, 1964. DURATA 93'

Rassegna

“Classici contro la guerra”

(IN COLLABORAZIONE CON BELLAVISTA VIVA ODV)

Stanley Kubrick prendendo le mosse dal romanzo “Red Alert” di Peter George decide di affrontare il tema del conflitto nucleare esplorando una nuova modalità di espressione. Decide infatti di realizzare una commedia satirica in cui mettere alla berlina la stupidità e la follia dei cosiddetti strateghi senza dimenticare riferimenti alla realtà.

Perché “*Il dottor Stranamore*” è ancora d'attualità? Forse la chiave di questa anarchica immaginazione è nel sottotitolo, in quell'invito paradossale a non preoccuparsi e ad amare ordigni di distruzione e di morte, senza che l'uomo che ne scatena la forza distruttiva possa vederne immediatamente gli effetti.

(In caso di maltempo Centro Civico Bellavista)

Domenica 7 agosto, ore 18.00
(Cortile Museo Garda)

SPETTACOLO TEATRALE
ELISIR D'AMORE

FIABA IN MUSICA PER ATTORE E ORCHESTRA
DI E CON LUIGI ORFEO
PUPAZZI DI STEFANO SARTORE
(CASA FOOLS TEATRO VANCHIGLIA - TORINO)

Luigi Orfeo, regista lirico e melomane appassionato, come un moderno giullare recita, canta, salta, balla, portando in scena una delle storie più belle:

L'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti. Volando sulle note dell'orchestra racconta la storia d'amore tra Adina e Nemorino, facendo innamorare grandi e piccini di questa grande storia.

Un'esplosione di energia, risate ed emozione per tutta la famiglia: i piccoli resteranno incantati dalla storia e dai burattini, mentre i grandi potranno scoprire qualcosa di più di questa grande arte che rende l'Italia famosa nel mondo: l'opera lirica.

(In caso di maltempo Sala Santa Marta)

Lunedì 8 agosto, ore 21.30
(Cortile del Museo Garda)

IL BAMBINO NASCOSTO

film di Roberto Andò

con Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi,
Lino Musella, Imma Villa, Salvatore Striano
ITALIA, 2021. DURATA 110'

Gabriele Santoro vive in un quartiere popolare di Napoli ed è titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio San Pietro a Majella. Una mattina, mentre sta radendosi la barba, il postino suona al citofono, lui apre la porta e, prima di accoglierlo, corre a lavarsi la faccia. In quel breve lasso di tempo, un bambino di dieci anni si insinua nel suo appartamento e vi si nasconde. Interrogato sul perché della sua fuga, **Ciro** non parla.

Scoprirà presto che il bambino è figlio di un camorrista e che, come accade a chi ha dovuto negare presto la propria infanzia, **Ciro** ignora l'alfabeto dei sentimenti. Silenzioso,

colto, solitario, il maestro di pianoforte è uomo di passioni nascoste, segrete. Toccherà a lui lo svezzamento affettivo di questo bambino che si è sottratto a un destino già scritto.



Giovedì 11 agosto, ore 21.30
(Cortile del Museo Garda)

FREAKS OUT

FILM DI **GABRIELE MAINETTI**

con Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo,
Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Max Mazzotta
ITALIA, BELGIO, 2021. DURATA 140'



C'è una guerra sporca che brucia il mondo e i diversi. In quella guerra sporca c'è un circo e dentro al circo quattro freaks (mostri, fenomeni da baraccone) che

strappano sorrisi all'orrore.

Quattro eroi popolari, poveri diavoli e nobili attori che maneggiano il grottesco con brio. Assediati dai nazisti, che hanno occupato Roma e soffocato ogni anelito di libertà, decidono di imbarcarsi per l'America ma inciampano nell'ambizione divorante di Franz.

Dopo *Lo chiamavano Jeeg Robot*, *Freaks Out* conferma il talento di un grande regista che lascerà un'impronta di sé nell'arte delle immagini in movimento; un personaggio nuovo che fa Cinema si aggira per l'Italia e vuole farsi conoscere nel mondo: venghino signori venghino, Quentin Tarantino adesso è italiano e il suo nome è Gabriele Mainetti.

Sabato 13 agosto, ore 21.30
(Piazza 1° Maggio – Quartiere Bellavista)

1941 ALLARME A HOLLYWOOD

FILM DI **STEVEN SPIELBERG**

con Dan Aykroyd, Ned Beatty, Christopher Lee,
Toshirô Mifune, John Belushi, Nancy Allen
USA, 1979. DURATA 117'

Rassegna "Classici contro la guerra"

(IN COLLABORAZIONE CON BELLAVISTA VIVA ODV)

California, 1941. Dopo l'attacco giapponese a Pearl Harbor, si diffonde tra esercito e civili il terrore di una nuova minaccia sul suolo americano.

Unico esempio di film comico realizzato in carriera da Steven Spielberg, *1941 – Allarme a Hollywood* è una goliardica slapstick comedy che sbeffeggia tanto l'apprensivo militarismo americano quanto la tetragona volontà bellicista nippo-tedesca.

(In caso di maltempo Centro Civico Bellavista)

Lunedì 15 agosto, ore 21.30
(Cortile del Museo Garda)

CYRANO

FILM DI JOE WRIGHT

con Peter Dinklage,
Haley Bennett, Kelvin
Harrison Jr.,

GB, ITALIA, CANADA, USA,
2021. DURATA 124'

Tratto dal classico di Edmond Rostand *Cyrano* è girato in una Sicilia fuori dal tempo ed è una rilettura in chiave cinematografica della storia senza tempo di uno dei più celebri e travolgenti triangoli amorosi di sempre.

Un uomo all'avanguardia rispetto alla sua epoca, Cyrano de Bergerac, incanta il pubblico sia con brillanti giochi di parole nelle sfide verbali che con la sua abilità con la spada nei duelli. Cyrano non ha avuto il coraggio di dichiarare i suoi sentimenti alla splendida Roxanne, convinto che il suo aspetto fisico (affetto da nanismo) non lo renda degno dell'amore della sua più cara amica. Lei, però, è innamorata del cadetto Christian De Neuville...



Giovedì 18 agosto, ore 21.30
(Cortile del Museo Garda)

LA FIERA DELLE ILLUSIONI

NIGHTMARE ALLEY

FILM DI GUILLERMO DEL TORO

con Bradley Cooper, Cate Blanchett,
Toni Colette, Willem Dafoe

USA, 2021, DURATA 150'

Un arrivista menzognero, una dark lady, una società in subbuglio: che piacere ritrovarsi al cospetto di un noir stile anni Quaranta, scenograficamente corredato in ogni dettaglio e interpretato da attori d'alto livello.

L'illusione è uno strumento potente nelle mani del regista Guillermo del Toro. Il confine tra realtà e finzione è sempre misterioso, le immagini ingannano, si vede solo il lato oscuro delle cose.

Nightmare Alley, romanzo pubblicato nel 1946, è un classico riscoperto della letteratura americana del '900 segue la parabola tragica e crudele, quasi cinica nella sua beffarda disillusione, di un uomo che pretendendo di controllare la mente delle persone finisce travolto da un gorgo di dannazione e senso dell'assurdo.

Sabato 20 agosto, ore 21.30
(Piazza 1° Maggio – Quartiere Bellavista)

SAMBA

FILM DI ERIC TOLEDANO,
OLIVIER NAKACHE

con Omar Sy, Charlotte Gainsbourg
FRANCIA, 2014. DURATA 118'

Un immigrato senegalese, in cerca di un permesso di soggiorno, una donna in carriera con il morale spezzato dal troppo stress da lavoro.

Si può immaginare qualcosa di più lontano? Eppure nella Parigi di *Samba* si incontrano e si innamorano. All'origine del film c'è un romanzo, *Samba Puor la France*, scritto dalla scrittrice/regista Delphin Coulin. Grazie alla complicità di Omar Sy, ancora una volta protagonista, come in *Quasi Amici*, ci aggiriamo con ironia in luoghi insoliti per una commedia: centri di accoglienza, uscite di sicurezza di infimi ristoranti, uffici per la richiesta di permessi.

E ci si ritrova a ridere e sorridere (con un pizzico di amarezza) di burocrazia e fughe dalla polizia, con Samba, il protagonista, che cerca un lavoro per trovare un'identità nella società francese, nascondendo la propria.

(IN COLLABORAZIONE CON BELLAVISTA VIVA ODV)

Lunedì 22 agosto, ore 21.30

(Cortile del Museo Garda)

LA FIGLIA OSCURA

FILM DI MAGGIE GYLLENHAAL

con Olivia Colman, Jessie
Buckley, Dakota Johnson
USA, 2021. DURATA 121'



Una straordinaria Olivia Colman è protagonista de "La figlia oscura", film che tocca un lato centrale della psicologia femminile, il legame con i figli e le crisi di una mamma giovane attratta da altri bisogni: l'affermazione professionale, la realizzazione sentimentale (non sempre in linea con la famiglia) e il necessario dal nodo degli obblighi materni. Tratto dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante, *La figlia oscura* è stato premiato al Festival di Venezia e ha ottenuto 3 candidature a Premi Oscar, 2 candidature a Golden Globes e 2 candidature a BAFTA.





Un personaggio, Alchin:
servitore, giocoliere di parole, cantastorie,
presta il suo mestiere a più signori
e di loro conserva ricordi, emozioni e colori.

Giovedì 25 agosto, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)

PROGETTO TEATRO MUSICA
SEGRETE STANZE
dei PrismA

Alain Teodori (batteria e percussioni)

Paolo Romeo (basso e voce)

Claudio Cecone (chitarra elettrica e acustica, voce)

Alessandro Romeo (chitarra elettrica e acustica, voce)

Francesca Aimonetto e **Cristina Boretto** (attrici)

Concerto che si ispira al libro "Da questa parte del mare" del grande e compianto cantautore Gianmaria Testa.

PrismA: "Ci sono persone che riescono ad arrivare a toccare parti dell'animo umano che troppo spesso sono dimenticate. Bastano una parola, una storia, una canzone a raccontare cosa si nasconde dietro alla quotidianità, togliere il velo superficiale che copre le cose, liberando la poesia. Alcune di queste persone sono in grado di descrivere l'esatta sensazione che si prova quando si vive una situazione nuova, e questo è un potere immenso: far rivivere questa sensazione più volte nel tempo tramite l'arte. La bellezza si cela poi dietro a quello che ognuno di noi restituisce ascoltando questi personaggi, dando vita ad interpretazioni piene di sfumature.

Abbiamo conosciuto una di queste persone tramite le sue canzoni, e vorremmo restituirla a voi: si chiamava Gianmaria Testa".

I testi del gruppo parlano di fantasia e di realtà; di maschere che ognuno si porta addosso, delle interminabili guerre sbagliate, di falsi amori consumati dal vento e di uomini che, dopo aver perso l'amore per la vita, vagano in cerca di nuova felicità.

(In caso di maltempo allo ZAC - Movicentro)



Sabato 27 agosto, ore 21.30
(Piazza 1° Maggio – Quartiere Bellavista)

ORIZZONTI DI GLORIA

FILM DI **STANLEY KUBRICK**

con Ralph Meeker, Adolphe Menjou, Kirk Douglas
USA, 1957. DURATA 91'

Rassegna “**Classici contro la guerra**”

(**IN COLLABORAZIONE CON BELLAVISTA VIVA ODV**)

Durante la prima guerra mondiale, il generale Broulard, dello Stato Maggiore francese ordina al generale Mireau di attaccare una posizione saldamente fortificata, tenuta dai tedeschi. Mireau è convinto che l'attacco si risolverà in un massacro ma impartisce l'ordine di condurre i suoi uomini all'attacco, ma i bombardamenti tedeschi vanificano ogni tentativo di uscire dalle trincee.

Il generale ordina all'artiglieria di sparare sulle linee francesi per costringere gli uomini ad uscire dalle trincee; ma l'ordine non viene eseguito. Il generale Mireau decide così di punire quegli uomini che definisce “vigliacchi”, facendone fucilare tre scelti a caso.

Pietra miliare del cinema antimilitarista e tratto dal romanzo di Humphrey Cobb, *Orizzonti di Gloria* è il solo film hollywoodiano che analizzi la guerra e il militarismo in termini di classe.

(In caso di maltempo Centro Civico Bellavista)

**Segui gli aggiornamenti di
IVREAESTATE su rossetorri.it**

**Partecipa alle iniziative
dell'associazione Rosse
Torri e, iscrivendoti,
diventi anche tu editore**

di  **varieventuali**



Lunedì 29 agosto, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)

L'ARMINUTA

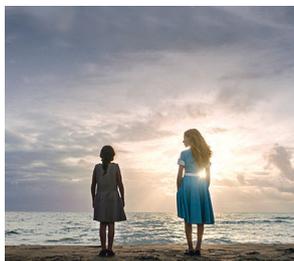
FILM DI GIUSEPPE BONITO

con Sofia Fiore, Carlotta De
Leonardis, Vanessa Scalera

ITALIA, 2021. DURATA 110'

Dal romanzo bestseller di Donatella Di Pietrantonio, vincitore del Premio Campiello 2017, *l'Arminuta* è la storia di una ragazzina di tredici anni che viene restituita alla famiglia biologica cui non sapeva di appartenere (da qui l'"arminuta", ovvero la "ritornata").

Il passaggio sarà traumatico: dalla borghesia al proletariato, dalla modernità all'arcaicità, dal mare all'entroterra, dall'essere figlia unica ad avere altri cinque tra fratelli e sorelle. Non sarà il suo un supino adeguarsi, complice l'intelligenza, la determinazione e una naturale empatia saprà rendere prossimo l'estraneo, vicino lo sconosciuto.



Giovedì 1 settembre, ore 21.30

Cortile Museo Garda

LETTURA ANIMATA

UNDICI, NESSUNA, CENTOMILA

DI E CON SIMONETTA VALENTI

ALLA FISARMONICA MASSIMO MARINO

LIBERAMENTE TRATTA DAL ROMANZO

"LADIES FOOTBALL CLUB" DI STEFANO MASSINI (ED. MONDADORI)

Aprile 1917. Le operaie della Doyle & Walker Munizioni di Sheffield stanno mangiando il loro pranzo nel cortile della fabbrica. I mariti, i fratelli, i padri



sono al fronte e loro assemblano le bombe per armare l'esercito. Ma quel giorno Olivia, Rosalyn, Violet e le altre trovano un pallone abbandonato in cortile e cominciano a giocare. Piano piano si affina la tecnica, si distribuiscono i ruoli, fino a quando il padrone le nota e chiede loro di disputare una vera partita. Sarà la prima di una lunga serie e, in assenza del campionato maschile il calcio femminile vivrà in quell'anno la sua prima stagione. Ma a fine guerra le donne dovrebbero tornare al loro posto.

(COLLABORAZIONE DI ASSOCIAZIONE LUCY)

(In caso di maltempo Teatro Giacosa)

Venerdì 2 settembre, ore 21.30

(Cortile Museo Garda)



QUINCY BLUE CHOIR in concerto

Direttore: Lorenzo Vacca, **Pianoforte:** Marco Sartore, **Batteria:** Davide Perotto Ghi, **Basso elettrico:** Marco Bellafiore. **Soprani:** Chiara Bassi, Silvia Causone, Sandra Orso Giacone, Sonia Ricci. **Mezzosoprani:** Erika Aimonetto, Patrizia Milani, Claudia Montrucchio, Barbara Ondei. **Contralti:** Irma Cannatella, Gisella Castellina, Maria Cristina Cresto, Eliana Daghetti, Gabriella Fornero, Livia Boggio. **Tenori:** Massimo Bonati, Antonio Capussella, Fabio Freppaz, Stefano Giovando. **Bassi:** Giamberto Manera, Danilo Panier Suffat, Sergio Rossi



Il Quincy Blue Choir nasce a Quincinetto nel 2000. Dopo aver trasferito la sede ad Ivrea, nel corso degli anni i dedica tempo a studio e formazione, prendendo parte o organizzando

stage di canto. Da segnalare i seminari tenuti ad Ivrea da nomi eccellenti come Joey Blake, Anita Daulne, Gegè Telesforo e Diego Caravano. Con il passare del tempo le scelte artistiche vanno sempre più nella direzione dello *urban gospel*, ossia di un gospel caratterizzato da brani contemporanei e dalla rivisitazione dei classici con interessanti contaminazioni blues e jazz. Si crea così uno stile QBC. Nel 2008 vince il primo premio all' *Halleluja! Lucca Gospel Festival*.

(In caso di maltempo Teatro Giacosa)

Sabato 3 settembre, dalle 10 alle 24

(Cortile del Museo Garda)

EMERGENCYMUSIC

A CURA DEL GRUPPO EMERGENCY DEL CANAVESE



Dopo il silenzio del Covid19, per non rimanere in silenzio di fronte all'idea dell'ineluttabilità della guerra, torna la musica di chi non vuole arrendersi ad accettare e alimentare la carneficina. Emergencymusic dirà con

la musica che "NOI NO!", con tutti quelli che dicono NO alla giustificazione dell'uso della violenza e della guerra come strumento per risolvere le controversie internazionali.

Lunedì 5 settembre, ore 21.30
(Cortile del Museo Garda)

DIABOLIK
FILM DI ANTONIO E MARCO
MANETTI
(MANETTI BROS.)
con Luca Marinelli,
Miriam Leone,
Valerio Mastandrea,
Serena Rossi,
Claudia Gerini
ITALIA, 2021. DURATA 133'



Diabolik, il film dei Manetti Bros., è l'adattamento cinematografico del celebre personaggio dei fumetti creato da Angela e Luciana Giussani, pubblicato per la prima volta nel 1962. Ambientato nella città immaginaria di Cleville a fine anni '60, il film segue le avventure di Diabolik, ladro spregiudicato dal volto misterioso. A conquistare l'attenzione di Diabolik sarà la bellissima Eva Kant, un'ereditiera arrivata in città con un gioiello di grande pregio, il famoso diamante rosa. Questa volta però l'Ispettore Ginko, aiutato dalla sua squadra, ha messo a punto un infallibile piano per intrappolare l'abile ladro. Riuscirà Diabolik a farla franca anche questa volta?

Proiezione connessa all'incontro del 7 settembre

Martedì 6 settembre, ore 21.30
(Cortile Museo Garda)

**SPETTACOLO TEATRALE
UN CARNEVALE PER
SOLE E BALENO
STRAD-RAMA**

**DI E CON MARCO GOBETTI
(LO STAGNO DI GOETHE ETS)**



Un'onirica pièce teatrale che, evitando scrupolosamente di dare risposte, offre strumenti e scatena in ciascuno l'urgenza di cercarle. Occorre che ognuno trovi la sua, pare recitare l'epilogo: anche «voi / giusti / che / leccate / dietro un vetro / voi poeti nati stanchi / senza rischi voi / che tutti quanti / voi il rischio no». L'autore testa pubblicamente la sua drammaturgia (strad-rama) e, per farlo, accetta l'aiuto di lettori e lettrici estemporanee, attrici/attori o no che siano, per un utile confronto rigenerante.

(In caso di maltempo allo ZAC - Movicentro)

Mercoledì 7 settembre, ore 21.00
(ZAC - Movicentro)

IL GRAPHIC NOVEL NELLA LETTERATURA ODIERNA

**Incontro con i fumettisti Corrado Bianchetti
e Andrea Cavaletto che dialogano con
Andrea Bertolino (redattore varieventuali)**

Dagli anni 50' ad oggi il graphic novel è stato progressivamente nobilitato al punto da diventare vero e proprio genere letterario, apprezzato in maniera trasversale da tutti senza distinzione d'età o classe sociale di appartenenza. Come si spiega il successo di un genere relativamente nuovo nel corso della storia della letteratura? Che cos'è oggi il "romanzo a fumetti"? Che evoluzione ha avuto nel resto del mondo e in Italia? Graphic novel evoluzione e linguaggi letterari diversi.

*(COLLABORAZIONE DI: LIBRERIA MONDADORI,
REDAZIONE VARIEVENTUALI, COOPERATIVA ZAC)*

Giovedì 8 settembre, ore 21.30 (1^a parte)
Venerdì 9 settembre, ore 21.30 (2^a parte)

(Cortile Museo Garda)
- ingresso gratuito -

LE MESSAGE

**Il segno lieve e il senso
profondo dei filmati Olivetti**

"Si tratta di un insieme rilevante per la quantità delle opere realizzate, ma che costituisce per la sua qualità una presenza significativa nella storia del cinema e del video industriale italiano".

È questo l'incipit del saggio che Adriano Bellotto nel 1994 dedicò alla Cinevideoteca dell'Archivio Storico Olivetti con il titolo, *La memoria del futuro. Film d'arte, film e video industriali Olivetti: 1949-1992* (Fondazione Adriano Olivetti, 1994).

Centinaia e centinaia di filmati, ma quanti, e quali, film e video Olivetti possono essere considerati attuali? Sempre vivi? Capaci di interessare per spettacolarità e contenuti?

La risposta viene data nel 2002 con la filmantologia Olivetti "Le message" diretta da Pietro Contadini in collaborazione con Adriano Bellotto e con un catalogo curato da Eugenio Pacchioli, sempre con Bellotto, e la collaborazione di Giorgio Zoratto per la Cinevideoteca dell'Archivio Storico Olivetti.

Filmantologia, presentata dall'Associazione Archivio Storico Olivetti, che viene proposta in due serate.

my-house

Andrea Franchetto Studio Immobiliare



Compravendita e locazione di immobili in Canavese, in Italia e all'estero per i settori residenziale, commerciale, industriale e logistica.

Servizi di relocation in Italia e all'estero per privati e aziende.

Assistenza tecnica, fiscale, giuridica, stime e perizie.

Andrea Franchetto
Corso C. Cavour, 5
10015 IVREA (TO) ITALY
Tel. 0125 425973
www.my-house.it

<https://www.facebook.com/myhouseivrea/>

<https://www.linkedin.com/company/my-house-realestate/>



Manuela Boni

International Advisor

Assistenza alle Società italiane all'estero: internazionalizzazione, accompagnamento in contenziosi e appalti internazionali.

Inoltre, gestione successioni internazionali, recupero cespiti, traduzioni libere e asseverate, atti notarili bilingue e attività su procura, interpretariato.

Manuela Boni – Founder of Global Business Group
Corso C.Cavour, 5
10015 IVREA (TO) ITALY
Tel 0125 425973
www.boniadv.com

<https://www.facebook.com/boniadv>

<https://www.linkedin.com/in/manuela-boni/>

con il contributo della



Città di Ivrea



in collaborazione con:

